

ПРИНЯТА
На заседании педагогического
совета
Протокол № 47 от 27.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ № 9»

Кузякина С.В.
Приказ 122-0 от 29.08.2024.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
ознакомительного уровня**

«Шире круг»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 7 месяцев (28 часов)

Авторы-составители: Артамонова Ольга
Викторовна, учитель начальных классов;
Горбунова Ольга Владимировна,
учитель музыки

г. Великий Новгород
2024 г.

Пояснительная записка

Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеразвивающая комплексная программа «Шире круг» (далее - «Программа») разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
с учетом:
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 - Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. АБ -3935/06. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей;
- Устава МАОУ «СОШ № 9»

Программа предназначена для социальной адаптации детей-мигрантов из различных школ города к окружающей жизни. В современных условиях повышается процент беженцев и переселенцев из бывших стран СНГ. В данный период, в период миграционного взрыва, некоторые школьные классы муниципальных общеобразовательных учреждений Великого Новгорода и Новгородского района имеют в своем составе учеников, для которых русский язык не является родным. Программа составлена для изучения основ музыкальной грамотности. Она ориентирована на учащихся из стран СНГ и обеспечивает необходимую базу для успешной коммуникации в условиях языковой среды. Владение программой позволяет ученикам удовлетворять основные коммуникативные потребности при общении с носителями языка в социально-бытовой, социально-культурной и частично официально-бытовой сферах. Указы Президента РФ от 01.06.2012г. №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы» и от 19.12.2012г.

№1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» послужили основой создания Центра русского языка и русской культуры в Великом Новгороде на базе МАОУ «СОШ № 23» и МАОУ «СОШ № 9» .

Актуальность

Актуальность программы обусловлена увеличением миграционных тенденций, возникающими при этом проблемами социальной адаптации семей мигрантов и их детей. Незнание русского языка, культурных и национальных особенностей России вызывают у детей-мигрантов затруднения в обучении, их социальной коммуникации со сверстниками и обществом. Поэтому поиск средств, способствующих эффективному освоению педагогических методов и приемов такой коммуникации, способствует лучше понять язык и этнические традиции народов, заселяющих обширные территории России. Один из таких педагогических средств - это хоровое исполнительство, как фактор социокультурной адаптации в системе дополнительного образования детей-мигрантов.

Педагогическая целесообразность. Программа «Шире круг» призвана дополнить набор базовых знаний по русскому языку, обеспечивающих общекультурный минимум образования, помочь в изучении русского языка, в формировании гуманистического мировоззрения, способствовать эффективной социальной адаптации детей разных национальностей в новой языковой среде. Изучение русского языка через музыкальное искусство.

Новизна программы в том, что она создана учителями, работающими с детьми-мигрантами. Она реализуется на базе первого и единственного в Великом Новгороде Центра для занятий на русском языке для детей- мигрантов из различных школ города на бюджетной основе.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети из семей мигрантов получают возможность усвоить речевой минимум, необходимый для дальнейшей адаптации в языковой среде, через вокальные слоговые упражнения и песни на русском языке.

Направленность программы.

Предлагаемая программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на формирование не теоретических знаний, требующих заучивания, запоминания, логического обоснования и понимания, а чувственно закрепляемых представлений, образных картин и способностей восприятия и переживания явлений русского языка.

Программа адресована детям 7-17 лет. Для обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню подготовки.

Численный состав объединения от 10 до 30 человек, характер состава постоянный, разновозрастной.

Объем, сроки, режим освоения программы

Учебно-воспитательный процесс осуществляется в очном формате 7 месяцев. Общая продолжительность обучения составляет 28 часов.

Режим занятий. Объем, сроки, режим освоения программы: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Формы занятий:

Основная форма реализации программы - групповые занятия. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим речевым и вокальным занятиям. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей языкового развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять лексико-грамматическое содержание занятий.

Цель программы: изучение русского языка через музыкально-вокальное искусство.

Достижение поставленной цели основывается на решении следующих задач:

- Овладение русским произношением через вокальные слоговые упражнения;
- Знакомство с основными жанрами музыка (марш, танец, песня);
- знакомство с многожанровой русской народной песней;
- знакомство с творчеством русских композиторов;
- знакомство с русскими народными инструментами;
- разучивание популярных песен русских композиторов.

Ожидаемые результаты: в ходе реализации программы «Адаптация детей-мигрантов в русскоязычной среде» дети научатся: музыкальным навыкам, необходимым для участия в хоровом исполнительстве.

Вокальные упражнения

- работе с певческим дыханием;
- работе с артикуляцией;
- различать звуки разной высоты;
- интонировать звуки разной высоты;
- петь на русском языке.

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие учащихся на концертах, в фестивалях, в итоговых занятиях «Урок-концерт» один раз в полугодие.

Способы определения результативности. Стартовая диагностика проводится в октябре через индивидуальное общение с ребёнком, общение с родителями, наблюдение учителя на первых групповых занятиях. Итоговая диагностика - в конце апреля на итоговом занятии.

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	27		
2.1	Дыхание	4		4
2.2	Дикция, артикуляция	5		5
2.3	Вокальные упражнения	7		7
2.4	Творческие задания	2	1	1
2.5	Работа над репертуаром	5		5
2.6	Музыкальная грамота	3	1	2
3	Слушание музыки	1	1	
4	Воспитательные мероприятия	1		1
		28	4	25

Содержание программы

Работа над дыханием.

Дыхание перед началом пения и голосообразование. Различные виды дыхания. Смена дыхания в процессе пения.

Работа над звуком.

Звукообразование. Твердая атака. Мягкая атака Гласные и согласные в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении Высокая певческая позиция

Работа над дикцией.

Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу

Вокально-интонационные упражнения.

Развитие эмоциональной и творческой свободы. Соблюдение динамической ровности при произношении текста. Ритмическая устойчивость при смене темпа. Фермата. Разбор динамического плана.

Работа над художественным содержанием текста.

Построение музыки (фраза, период, куплет). Анализ словесного текста и его содержания. Логические ударения. Кульминация. Передача художественного образа произведения. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Работа над средствами выразительности в произведениях. Выявление литературно-художественных образов в произведениях Работа над художественным замыслом произведения. Работа над художественным замыслом произведения.

Работа над ансамблем.

Коммуникативная игра-приветствие. Контрольный урок, урок-концерт.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 учебный год	02.10.2023	25.04.2024	28	28	28	1 раз в неделю по 1 час

Материальное обеспечение программы:

- помещение (кабинет), учебная доска;
- качественное электроосвещение;
- столы 15 шт. и стулья 30 шт.;
- шкафы для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности;
- компьютер, проектор;
- фортепиано.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М. : Музыка, 1965, 242 с. Демографический понятийный словарь / Под ред. А.А. Рыбаковского; Центр социального прогнозирования. М., 2003. С. 169; Юдина Т.Н. Социология миграций: Учебное пособие. М.: Академический Проект, 2006. С. 209.)

2. Гуляева, А.Н. Социокультурная адаптация детей мигрантов [Электронный ресурс] // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». – 2010. – № 5. – Режим доступа: http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2010_5_1964.pdf

3. Виноградов Г С. Детский народный календарь (из очерков детской этнографии). // «Страна детей». Избранные труды из этнографии детства. - Санкт-Петербург: «Историческое наследие». 1999. С. 5-33.

4. Добровольская Л. В. Приобщение школьников к музыкальным традициям народа :автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2013. - 26 с.

5. Кириенко С.Д. Приобщение детей дошкольного возраста к национальным традициям средствами этнографической культуры: дисс. ... канд. пед. наук. Шадринск, 1999. 175 с.

6. Бороздина О.С. Приобщение детей к отечественной культурной традиции как педагогический процесс: дисс. ... канд. пед. наук. Вологда, 2006. 188 с.

Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России. — Т., 2003.
4. Мировая художественная культура в школе .
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Коммуникативная игра-приветствие	Инструктаж по технике безопасности. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Пропеть приветствие, правильно проговаривать слова. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.	1
2	Начальная диагностика	Знают некоторые виды искусства; имеет предпочтение в выборе искусства для восприятия.	Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с характером музыки, испытывает эмоциональное удовольствие, исполняют свои народные песни .	1
3	Дыхание перед началом пения и голосообразование	Вдох через нос («вдыхаем запах любимого цветка»). Стимулирование использования головного резонатора, правильной работы гортани и нижней челюсти.	Вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Скороговорки - проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Разучивание русской народной песни-игры «Бояре».	1
4	Звукообразова	Выработка	Скороговорки, вокально-	1

	ние Твердая атака	естественного голосообразования при непринужденном голосоизвлечении. Знакомство с атакой звука. Работа над твердым, энергичным звукоизвлечением, при котором связки смыкаются плотно. Пение на стаккато, нон-легато.	хоровые упражнения. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Разучивание песни «Шире круг» Д. Львов-Компанеец. Русская народная песня-игра «Бояре».	
5	Мягкая атака	Работа над мягким звуком, при котором связки смыкаются менее плотно. Пение на легато.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Разучивание песни «Шире круг» Д. Львов-Компанеец. Русская народная песня-игра «Бояре».	1
6	Построение музыки (фраза, период, куплет)	Знакомство с построением (формой) музыки. Членение мелодии на фразы	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Работа над песней «Шире круг» Д. Львов-Компанеец. Русская народная песня-игра «Бояре».	1
7.	Различные виды дыхания	Знакомство с различными видами дыхания перед началом пения в зависимости от	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Знакомство и	1

		характера исполняемого произведения. Вдох через нос. Неторопливый, глубокий и быстрый, активный.	разучивание песни «Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве.	
8.	Смена дыхания в процессе пения	Различные приемы смены дыхания. Короткое и активное дыхание в быстром темпе. Спокойное в медленном.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Знакомство и разучивание песни «Моя Россия» слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве.	1
9.	Гласные и согласные в пении	Роль гласных и согласных в пении. Напевность гласных. Умение округлять их. Стремление к чистоте звучания. Быстрое и четкое выговаривание согласных.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание песни «Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве. Разучивание песни «В лесу родилась Елочка».	1
10	Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу	Выработка умения отнести согласный внутри слова к последующему слогу.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Работа над песнями «Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве. Разучивание песни «В лесу родилась Елочка».	1
11	Развитие эмоциональной и творческой свободы	Работа над формированием эмоциональной и творческой свободы учащихся.	Исполнение выученных песен с выражением их художественного образа.	1
12	Контрольный урок, урок-концерт	Текущий контроль, исполнение произведений, выученных в первом полугодии.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Исполнение песен «Моя Россия», слова Н. Соловьёвой, музыка Г. Струве, «В лесу	1

			родилась Елочка», «Шире круг», песня-игра «Бояре».	
13	Взаимоотношение гласных и согласных в пении	Работа над напевностью, округленностью гласных и четким проговариванием согласных.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание песен Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», Русская народная песня «Как на тоненький ледок».	1
14	Анализ словесного текста и его содержания	Работа над художественным образом произведения, вытекающим из литературного текста.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание песен Л. Книппер «Почему медведь зимой спит», Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Анализ художественного образа в песне И. Башкова «Господин Великий Новгород».	1
15	Высокая певческая позиция	Закрепление навыка дыхания, голосообразования.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Работа над песнями «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок».	1
16	Логические ударения. Кульминация	Знакомство с логическими ударениями, кульминацией.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Работа над песнями «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок».	1
17	Соблюдение динамической ровности при произношении текста	Выработка умения динамически ровного исполнения произведения. Не выделять затакты, окончания, плавно вести динамику к кульминации.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Работа над песнями «Почему медведь зимой спит», «Как на тоненький ледок». Знакомство с русской народной песней Великого	1

			Новгорода "Красно Солнышко"	
18	Ритмическая устойчивость при смене темпа. Фермата	Работа над ускорением, замедлением темпа в разучиваемых произведениях. Изучение понятия «фермата». Отработка ее по руке учителя.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание русской народной песни Великого Новгорода "Красно Солнышко".	1
19	Разбор динамического плана	Работа над динамикой произведений, вытекающей из литературного текста.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание русской народной песни Великого Новгорода "Красно Солнышко".	1
20	Передача художественного образа произведения	Работа над художественным образом произведений, вытекающим из литературного текста с динамикой.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Работа над русской народной песней Великого Новгорода "Красно Солнышко". Знакомство с песней А. Ермолов «Светит в небе солнышко».	1
21	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	Знакомство с мажорным и минорным ладами, сопоставлением их в произведении, интонационном осмыслении.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание русской народной песни Великого Новгорода "Красно Солнышко". А. Ермолов «Светит в небе солнышко»	1
22	Работа над средствами выразительности в произведениях	Работа над тональным, динамическим планом, ладовой структурой произведения.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Работа над русской народной песней Великого Новгорода "Красно Солнышко» А. Ермолов «Светит в небе солнышко».	1
23	Выявление литературно-художественных образов в	Работа над передачей литературно-художественных образов в	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Знакомство и разучива-	1

	произведениях	произведениях.	ние песен А. Островский «Солнечный круг», русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	
24	Работа над художественным замыслом произведения	Работа художественным замыслом произведения.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание песен А. Островский «Солнечный круг», русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	1
25	Работа над художественным замыслом произведения	Работа художественным замыслом произведения.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Разучивание песен А. Островский «Солнечный круг», русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». Анализ музыкального произведения П. Чайковский «Неаполитанская песенка».	1
26-27	Закрепление пройденного материала	Закрепление пройденного материала, исполнение произведений, выученных во втором полугодии.	Скороговорки, вокально-хоровые упражнения, дыхательная гимнастика. Закрепление выученных песен А. Островский «Солнечный круг», русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	2
28	Урок-концерт.	Исполнение произведений, выученных во втором полугодии.	Исполнение выученных песен, выражая в них художественный образ.	1
<i>Итого: 28 часов</i>				