

Согласовано на методическом объединении
протокол № 1
от 30.08.2018г.

Утверждено приказом по школе
№ 97/1 – О от 04.08.2018г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

10 класс

Количество часов:102

Учитель Степанова Вера Алексеевна

Программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта СОО (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 26.06.2017 № 730) ООО;
- Основной образовательной программой по литературе среднего общего образования, «Программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы- составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев);
- Учебного плана МАОУ СОШ № 9 Великого Новгорода на 2018 - 2019 учебный год.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основе примерной Программы общего образования по литературе, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011 и образовательной программы и учебного плана МАОУ СОШ № 9 Великого Новгорода на 2018 - 2019 учебный год.

Данная программа реализует основные идеи ФГОС, конкретизирует его цели и задачи, отражает обязательное для усвоения содержание обучения литературы в старшей школе.

Федеральный примерный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации и учебный план МАОУ СОШ № 9 Великого Новгорода предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе — 102 ч, 3 часа в неделю.

Цели изучения литературы на ступени среднего общего образования заключаются в следующем:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для

- выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
-

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе

по «Программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы». Авторы-составители: Г.С.Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. Москва. «Русское слово», 2009.

102 часа

№	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты освоения материала		
				предметные	метапредметные	личностные
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века	Умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия	Формирование целостного представления о литературной классике
2 - 3	Литература и журналистика 1860—1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника	Знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрисвязи	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования	Знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания

4	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы — Гроза!», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (см. раздел «Проектная деятельность» в методическом пособии, далее — МП)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы
5	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания произведения, характеристика персонажей	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению
6	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразие конфликта»; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания	Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений
7	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и	Умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на	Навыки анализа текста	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных

		работа с текстом	нравы города Калинова»))	предложенный алгоритм (план, таблицу)		проблем
8	Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Катерины»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Навыки анализа текста	Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности
9	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Символика пьесы»)	Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
10	«Гроза» в русской критике	Восприятие произведения и углублённая работа с текстами критических статей.	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Пьеса в оценке критики»)	Обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Пьеса в оценке критики»)	Совершенствование навыков конспектирования критического материала	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
11	«Бесприданница. Драматическое столкновение романтического отношения к жизни с прагматической	Восприятие произведения и углублённая работа с	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов.	Умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания	Умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных

	философией.	текстом				представлений
12	Типологическая общность характеров Катерины и Ларисы.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Навыки анализа текста	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
13	«Снегурочка». Поэтический мир Берендеев. Любовь – высшая ценность жизни.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов пьесы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	Знание содержания произведения, характеристика персонажей	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению
14 - 15	Сочинение по творчеству А. Н. Островского	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Навыки творческой деятельности	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
16	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся)	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые	Знание основ культурного наследия страны

					средства в соответствии с задачей коммуникации	
17	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте авторского замысла	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности
18	«Свет» и «тени» в характере Обломова. Символика романа.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов романа, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов	Умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.	Навыки анализа образной системы художественного произведения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
19	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности
20	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал:	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	Формирование нравственных представлений и принципов

	Агафья Пшеницына	текстом		терминологией	сверстниками	
21	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике	Изучение истории и теории литературы	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Параллель образов: барин — слуга», «Слово — обломовщина» в контексте романа)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение	Формирование представлений об особенностях национального характера
22 - 23	Сочинение по творчеству И.А. Гончарова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Выработка навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
24	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
25	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся)	Знание основных фактов биографии писателя; умение анализировать	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность	Знание культурного наследия страны

			учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника	произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности	ность с учителем и сверстниками	
26-27	Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Формирование гуманистического мировоззрения
28	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом (1—4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»)	Знание содержания романа, характеристик героев	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе
29	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению
30	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на «детей!», «Базаров и Аркадий»; работа с иллюстративным материалом	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его

		текстом	учебника	романа	произведение	мнению, мировоззрению
31	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»)	Умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла	Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение	Совершенствование духовнонравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
32	Философские итоги романа. Смысл названия.	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа»)	Умения определять идейно-эмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения	Умение воспринимать, анализировать	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания
33	Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Изучение истории и теории литературы	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	Умение критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения; совершенствование навыков конспектирования	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
34	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального само-	Восприятие произведения и	Выразительное чтение избранных произведений и их анализ	Способность понимать авторский замысел произведе-	Навыки анализа образной системы художественного	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской

	сознания в тематике и образах стихотворений.	углублённая работа с текстом		дений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией	произведения	литературы и культуры
35-36	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
37	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Умение редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность, владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
38	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория — чистого искусства»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); умение выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
39	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность	Восприятие произведения	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП,	Формирование и развитие компетент-	Умение синтезировать полученную	Формирование устойчивой мотива-

	слияния человека и природы в лирике А.А. Фета	и углублённая работа с текстом	раздел «Основные мотивы лирики (Фета»); разработка минипроектов на основе материала МП (раздел «Философская проблематика лирики Фета») (стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору учащихся)	ности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа лирического стихотворения	информацию для подготовки аргументированного ответа	ции к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
40	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
41	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Изучение истории и теории литературы. Восприятие литературного произведения	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»); разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» — стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской	Умение преобразовывать материал опорного конспекта для решения по-	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргумент-	Готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на

	чешской лирике	работа с текстом	лирики», «Своеобразии лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема — невыразимого!» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...»	знавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; развитие компетентности в области использования ИКТ	тированного ответа; применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников
43	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	Восприятие произведения углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией	Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности
44 - 45	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А. А. Фета	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, навыков самоанализа и самоконтроля
46	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	Изучение истории и теории	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся);	Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргумен-	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мо-

		литературы	работа с иллюстративным материалом учебника	компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	тированного ответа, оценивать качество выполнения проектной работы	тивации к индивидуальной творческой деятельности
47	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, «Анализ повести Очарованный странник»)	Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
48	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести — Очарованный странник»)	Знание содержания произведения и характеристики героя; умение владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
49	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали»	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное	Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов;	Умение осознанно использовать речевые средства в	Знание основ культурного наследия страны; понимание

	как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Восприятие литературного произведения	чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»)	формирование навыков анализа лирического произведения	соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление-заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
50	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»)	Владение навыками анализа лирического произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	Формирование представлений о сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости
51	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника	Владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией	Навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного

						отношения к собственным поступкам
52	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умение анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Формирование мотивов и развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение	Знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы
53	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов	Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о социальной несправедливости, любви к своему народу-труженику; воспитание российской гражданской идентичности
54	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»)	Умения выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной термино-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной	Формирование представлений о труде как созидательном начале, формирование уважительного отношения к труду, обогащение опыта

				логией	деятельности	участия в социально значимом труде
55	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей (Гриша Добросклонов и др.); работа с иллюстративным материалом учебника	Понимание связи литературного произведения с эпохой написания	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Формирование представлений о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости
56	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Подбор цитатного материала для характеристики персонажей	Умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы
57-58	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля

59	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Своеобразие писательской позиции М.Е. Салтыкова-Щедрина»); работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
60	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Совместная деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»))	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа эпического произведения	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
61	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала (МП, раздел «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина»)	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

			(афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.)			формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма; развитие морального сознания и компетентности
62	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Описание градоначальникам»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся)	Знание содержания произведения и характеристик его героев; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»)	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
63	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов»	Знание содержания произведения и характеристик его героев; умение владеть изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
64	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение	Умение строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора

				письменной речью	точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
65	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гордом человеке»	Изучение истории и теории литературы.	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа — Преступление и наказание!», «История иллюстрирования романа — Преступление и наказание!»; работа с иллюстративным материалом учебника	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
66	Мир «униженных и оскорблённых»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского»	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения	Формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отно-

						шения к собственным поступкам
67 - 68	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «—Преступление и наказание! как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова»	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения, анализа и преобразования материала, предъявленного в неявном виде, для решения познавательных задач урока	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование представлений об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
69 - 70	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать эпизоды эпического произведения; владение изученной терминологией	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
71 - 72	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	Восприятие произведения и углублённая работа с	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл	Формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль	Навыки творческой реализации в читательской деятельности; умение применять и преоб-	Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к

		текстом	названия романа»)	героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	разовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	собственным поступкам
73-74	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в письменной форме, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
75	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	Урок рефлексии	Редактирование текста сочинения при консультационной помощи учителя	Научиться редактировать текст творческой работы	Умение планировать и регулировать свою деятельность; владение письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование навыков исследовательской деятельности
76	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	Изучение истории и теории литературы	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну»	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять материал опорного конспекта для решения познавательных задач; формирование и развитие компетентности в	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

				области использо- вания ИКТ		
77 - 78	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	Изучение истории и теории литературы. Восприятие произведения литературы	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала (МП, раздел - «Смысл названия романа» — таблица «Значения слов — война и мир» в названии романа); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»)	Умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде, для решения познавательной задачи	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
79 - 80	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»)	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение искать и выделять из текста произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения; формировать умение работать по алгоритмам (схемы, таблицы)	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений
81	Этапы духовного самосовершенствования	Восприятие произведения	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ	Умение применять алгоритм проведения	Умение искать и выделять необходимую	Освоение социальных норм, правил

- 82	Андрея Болконского и Пьера Безухова	и углублённая работа с текстом	опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника	анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
83 - 84	Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»)	Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде, для решения познавательной задачи	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
85	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника	Умение анализировать эпизод эпического произведения по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных

				замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	анalogии, создавать обобщения	представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
86	Творческая работа. Анализ эпизода романа	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач; формирование навыков самоанализа и самоконтроля
87 - 88	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года»)	Умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде (опорный конспект), для решения познавательной задачи	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Формирование представлений о патриотизме и героизме как гуманистических ценностях; осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа
89	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»)	Умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, составлять сравнительную характеристику героев	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Осмысление значения Бородинской битвы как одного из величайших событий в истории народа; воспитание чувства патриотизма, гордости за ис-

						сторическое прошлое страны
90 - 91	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народно-патриотического сознания	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн. Андрей)	Умение составлять сравнительную характеристику героев; навыки анализа эпизода эпического произведения	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения, формулировать аргументированный ответ на вопрос	Формирование представлений о патриотизме, мужестве и единстве русского народа
92	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа») (групповая работа)	Навыки взаимодействия в группе при консультативной помощи учителя; умение владеть изученной терминологией	Умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения и материала опорного конспекта, устанавливать аналогии, создавать обобщения	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений
93 - 94	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля
95	А.П. Чехов. Личность писателя, основные	Изучение истории и	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление	Знание основных фактов биографии	Умение анализировать полученную	Освоение социальных норм, правил

	факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	теории литературы. Восприятие литературных произведений	проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема — маленького человека» в рассказах А.П. Чехова»)	писателя, особенностей его мировоззрения; навыки анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла, устанавливать внутрипредметные связи; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	информацию для подготовки аргументированного ответа	поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
96 - 97	Тема пошлости и обывательщины в рассказе «Ионыч». «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») – чеховское опровержение основ существующего строя	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование навыков анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки подготовки проектов с использованием компьютерной презентации: «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов»	Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

98	Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова	Развитие речи	Самостоятельная работа	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения	Навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения, самоанализа и самоконтроля
99	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад»	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы — Вишнёвый сад!»); работа с иллюстративным материалом учебника	Формирование навыков анализа сюжетного действия и развития конфликта; развитие компетентности в области использования ИКТ	Умение разрабатывать проекты с использованием компьютерной презентации: «Сценическая история пьесы — Вишнёвый сад!»	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни
100	Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	Восприятие произведения и углублённая работа с текстом	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»)	Умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	Умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
101	Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность автор-	Восприятие произведения и углублённая работа с	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы —недотёп!» в пьесе»,	Умение определять жанровые особенности пьесы и авторскую позицию; навыки анализа драматургического про-	Умение извлекать необходимую информацию из прочитанного текста для создания аргументированного ответа;	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них

	ской позиции	текстом	«Символическое звучание пьесы — Вишнёвый сад!»)	изведения; умение владеть изученной терминологией	формирование навыков исследовательской деятельности	вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	Изучение истории и теории литературы	Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу»	Знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутриспредметные связи	Умение устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной форме	Формирование целостного представления о литературной классике; умение участвовать в коллективном диалоге

Согласовано на методическом
объединении
протокол № 1 от 30.08.2018г.

Утверждено
приказом по школе
№97/1 – О от 04.08.2018г.

Рабочая программа

«Литература»

11-й класс

Учитель - Осипова Римма Алексеевна

Программа курса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), основной образовательной программы образовательного учреждения (МАОУ « СОШ№9 »), примерной программы по литературе для основной школы (М.: Просвещение, 2012), предметной линии по литературе (5-11 кл), авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М., «Русское слово»

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе:

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»
-
- основной образовательной программы среднего общего образования МАОУ «СОШ № 9» Великого Новгорода
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2012.

Литература .11 класс: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений: в 2-х ч./ Зинин С.А., Чалмаев В.А.- 12-е изд.-М.: ООО«Русское слово - учебник»,2009

Место предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В учебном плане МАОУ СОШ № 9 предмет «литература» изучается в 11 классе в объеме 102 ч.(34 учебные недели). Уменьшение произведено за счёт сокращения резервных часов в конце учебного года.

Цели курса

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

Цели и задачи преподавания предмета в 11 классе

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление, классификация;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Особенности методики преподавания курса литературы в 11 А классе.

Основная форма работы - традиционный урок, организуются периодически групповые формы работы и в парах, поощряется создание презентаций учащихся к урокам.

Особое внимание уделено урокам развития речи, чтобы использовать уроки литературы для подготовки к итоговой аттестации по русскому языку.

Уроки контроля проводятся в основном в форме теста, сочинения - миниатюры, письменного развёрнутого ответа на вопрос, составление таблиц обобщающего характера, подготовки докладов, создания поэтических сборников(к урокам по поэзии), словесно- изобразительных сочинений и т.д.

Проводятся уроки - защиты проектной индивидуальной, коллективной творческой работы, выразительного чтения текстов. Также используется обучение в малых группах, разноуровневое обучение.

Целенаправленно ведётся работа по воспитанию читательского интереса и вкуса, внимательного отношения к слову с учётом возрастных особенностей учащихся.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Преподавание курса в каждом из классов основной школы строится по концентрическому принципу на хронологической основе. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Данная программа включает в себя перечень выдающихся произведений художественной литературы с аннотациями к ним. Таким образом, детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и

теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях они включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел, фантастика.

– Историко-литературный процесс Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX – XX века.

– Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

– Форма и содержание литературного произведения: авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Деталь. Символ.

– Психологизм. Народность. Историзм.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного и личностно ориентированного подходов; на овладение учащимися знаниями, формирующими их мировоззрение, духовно-нравственные качества и эстетический вкус, на овладение умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Основные знания, умения и навыки обучающихся

По окончании 11 класса учащиеся должны :

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- - поиска нужной информации в справочных материалах;
- - развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с

элементами сочинения, сочинений по литературным произведениям;

- - ведения аргументированной полемики;
- - определения круга чтения и оценки литературных произведений;
- - самостоятельной подготовки к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.

Основное содержание

Литература XX века (90ч)

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 час)

Литература первой половины XX века (70ч)

Обзор русской литературы первой половины XX века (1ч)

И. А. Бунин (4ч) Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (5ч) Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн (3ч) Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (12ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (3ч) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (8ч) Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (5ч) Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. (2ч) Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)
Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков (6ч) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»
Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак (3ч) Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский (3ч). Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын (2ч) Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)

Произведения для дополнительного чтения учащихся

И.А. Б у н и н. «Петлистые уши», «Казимир Станиславович», «Чаша жизни», «Суходол».

А.И. К у п р и н. «Поединок», «Молох»

Л.Н. А н д р е е в. «Рассказ о семи повешенных», «Петька на даче».

Б.К. З а й ц е в. «Афон», «Анна».

А.М. Р е м и з о в. «Оля», «Образы Николая Чудотворца».

М. Г о р ь к и й. «По Руси».

И.С. Ш м е л е в. «Свет разума».

В.В. В е р е с а е в. «Порыв», «Звезда».

И.Ф. А н н е н с к и й. «Старые эстонки», «Старая шарманка», «Петербург».

В.Я. Б р ю с о в. «Творчество», «Кинжал», «Цепи», «К счастливым», «Весной», «Праздники», «Завет Святослава», «Круги на воде».

К.Д. Б а л ь м о н т. «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Ангелы опальные», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Тончайшие краски», «Безглагольность».

З.Н. Г и п п и у с. «Крик», «Пауки», «Песня», «Надпись на книге», «Все кругом», «Перебои».

В.С. С о л о в ь е в. «Бескрылый дух, Землю полоненный...», «Милый друг, иль ты не видишь...».

А.А. Б л о к. «Душа молчит. В холодном небе...», «Фабрика», «Я вам поведал неземное...», «Холодный день», «О, весна без конца и без краю...», «Как тяжело мертвецу среди людей...», «Рожденные в годы глухие...», «Коршун», «Соловиный сад».

Н.М. М и н с к и й. «Волна», «Художнику», «Как сон пройдут дела и помыслы людей...».

Д.С. М е р е ж к о в с к и й. «Парки», «Дети ночи», «Грядущий Хам».

Ф.К. С о л о г у б. «О смерть! Я твой...», «Из мира чахлой нищеты...», «Мы — плененные звери...», «Чертовы качели», «Свет и тени».

Вяч. И в а н о в. «Поэты духа», «На башне».

М.А. В о л о ш и н. «Звездный венок», «К Вам душа так радостно влекома!..».

А. Б е л ы й. «Петербург», «Мои слова», «Объяснение в любви», «Тройка», «Отчаянье».

Н.С. Г у м и л е в. «У камина», «Невольничья», «Озеро Чад», «Помпеи у пиратов», «Старый конквистадор», «Мои читатели», «Ослепительное».

А.А. А х м а т о в а. «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», "Широк и желт вечерний свет...», «Ведь где-то есть простая жизнь и свет...».

И. С е в е р я н и н. «Интродукция», «Эго-полонез», «В блестящей тьме».

В. Х л е б н и к о в. «Бобэоби пелись губы...», «У колодца расколется...», «Свобода приходит нагая...».

В.В. М а я к о в с к и й. «Нате!», «Вам!», «Война и мир».

С.А. Е с е н и н. «Пришествие», «Преображение», «Черемуха», «Осень», «Тебе одной плету венки...», «Корова», «О верю, верю, счастье есть!..».

А.Т. Аверченко. «Осколки разбитого вдребезги».

Саша Черный. Стихотворения.

Теффи. «Маркита».

Ф.А. А б р а м о в. «Пряслины».

Ч. А й т м а т о в. «Белый пароход (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д.Л. А н д р е е в. «Роза мира» (фрагменты).

В.П. А с т а ф ь е в. «Последний поклон», «Царь-Рыба», «Печальный детектив».

А.А. Б е к. «Новое назначение».

В.И. Б е л о в. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».

А.Г. Б и т о в. «Грузинский альбом».

М.А. Б у л г а к о в. «Бег», «Багровый остров».

В.В. Б ы к о в. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А.В. В а м п и л о в. «Старший сын», «Прощание в июне».

К.Д. В о р о б ь е в. «Это мы, Господи!», «Убиты под Москвой».

В.С. В ы с о ц к и й. Поэзия и проза.

Ю.В. Д а в ы д о в. «Глухая пора листопада».

Ю.О. Д о м б р о в с к и й. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Н.В. Д у м б а д з е. «Закон вечности».

С.П. З а л ы г и н. «На Иртыше».

В.Д. И в а н о в. «Русь изначальная», «Русь Великая».

А.А. К и м. «Отец-лес».

Б.А. М о ж а е в. «Мужики и бабы».

В.В. Н а б о к о в. «Защита Лужина».

В.П. Н е к р а с о в. «Маленькая печальная повесть».

Е.И. Н о с о в. «Красное вино победы», «Усвятские шлемоносцы».

Б.Ш. О к у д ж а в а. «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов».

Б.Л. П а с т е р н а к. Лирика.

В.С. П и к у л ь. «Три возраста Акини-сан», «Баязет».

А.И. П р и с т а в к и н. «Ночевала тучка золотая».

В.Г. Р а с п у т и н. «Живи и помни», «Пожар».

В.М. С а н г и. «Время добычи».

А.И. С о л ж е н и ц ы н. «В круге первом», «Раковый корпус», Нобелевская лекция.

Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Твардовского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Ч. Чичибабина, Н. Карташевой, А. Солодовникова, Э. Межелайтиса, Б. Ахмадулиной и др.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».

7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс. Учебник С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля	Планируемые результаты освоения материала
1-2	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Запись тезисов лекции Составление тезисного плана	Проверка записей тезисов в тетрадях (выборочная) Фронтальный опрос	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Развитие устной монологической речи учащихся. Составление тезисного плана.
3.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся.	Письменный ответ на вопрос 2 (с.26) Совершенствование навыков тезисной записи.	Проверка тезисов. Фронтальный и индивидуальный опрос.	Развитие умения анализировать и оценивать устное сообщение одноклассника и аргументировать свою точку зрения.
4.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.		Совершенствование знаний, умений, навыков. Семинар.	Письменный ответ на вопрос 4 (с.51) Анализ рассказа «Легкое дыхание»	Проверка письменных ответов. Оценка анализа рассказа «Легкое дыхание»	Развитие умения выделять художественные детали и навыков анализа.

5.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		Совершенство-вание знаний, умений, навыков.	Работа с текстом рассказа.	Ответы на вопросы. Оценка индивидуальных домашних заданий. Фронтальный опрос.	Углубление знаний о реалистических и символических чертах художественной изобразительности.
6.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.	4	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями.» Горький в Казани», «Горький и Шляпин»	Фронтальный опрос. Проверка хронологической таблицы жизни и творчества Горького.	Умение составлять конспект урока.
7.	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.		Изучение нового материала. Творческое чтение. Информационно-рецептивный метод.	Чтение по ролям драмы; составление словесных портретов героев.	Проверка выразительности чтения	Составление словесных портретов.
8.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)		Комбинированный (работа с текстом, анализ эпизодов, определение позиции автора)	Сообщения учащихся об обитателях ночлежки. Критическая оценка поступков героев.	Выполнение теста. Фронтальный опрос. комментированное чтение текста.	Умение критически оценивать поступки героев. Использование цитат для аргументированных ответов.
9.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		Обобщение и систематизация знаний. Приемы и методы истолкования художественного произведения.	Инсценирование финала пьесы. Выразительное чтение (сценическое)	Чтение наизусть монолога Сатина; комментированное чтение	Умение ориентироваться в литературоведческих терминах; использование критической литературы; тезисы статей

10.	Сочинение по творчеству М.Горького.	1	Контрольный (оценка ЗУН) творческая самостоятельная работа.	Написание сочинения.	Составление плана (сложного, тезисного, цитатного)	Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.
11.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»	2	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Мини-сочинение: «О чем заставил меня задуматься рассказ А. Куприна «Гранатовый браслет»? Сообщения учащихся. Запись лекции учителя	Характеристика героев; ответы учащихся на вопросы. Выразительное чтение фрагментов. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	Навык анализа прозаического текста. Комментированное чтение.
12.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»		Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Эссе «Что я узнал на уроках по творчеству Куприна?» Характеристика героев.	Тесты, ответы учеников на вопросы, характеристика героев. Фронтальный опрос.	Навык анализа прозаического произведения; комментированное чтение.
13.	Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»	2	Изучение нового материала. Иллюстративно-объяснительный, поисковый метод. Сообщение учителя, работа с учебником, беседа.	Составление тезисов.	Работа над тезисами. Фронтальный опрос, развитие речи.	Навык работы с текстом, комментированное чтение.

14.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».		Урок-исследование. Научно-поисковый метод.	Анализ эпизодов повести. Ответы на вопросы.	Мини-сочинение «Мой Иуда Искариот»	Совершенствование исследовательских навыков, развитие устной и письменной речи.
15.	Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна, Л.Андреева	1	Контрольный (учет оценки ЗУН) . Творческая самостоятельная работа	Написание сочинения; выражение личного отношения к написанному		Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление
16.	Серебряный век русской поэзии	1	Изучение нового материала	Сообщения учащихся; составление тезисов лекции	Ответы учеников, чтение и анализ стихов, индивидуальные задания, записи в тетради. Составление схемы.	Усвоение новых понятий – декадентство, символизм, акмеизм, футуризм; конспектирование; Навык выразительного чтения, дискутирование.
17.- 18	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов К.Бальмонт	2	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся.	Эссе, сообщения учащихся, составление тезисов выступления	Опрос по домашнему заданию, Контроль за составлением опорных схем.	Сформировать знания о новом течении; работа с критической литературой; совершенствовать навыки составления схем, выразительного чтения. Навык анализа лирического произведения
19.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского.	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение.	Сообщения учащихся, анализ лирических произведений	Запись лекции учителя, тезисы выступлений учащихся.	Навык анализа лирических произведений. Умение выразительно читать стихотворения.

20.	Групповой зачет по поэзии Серебряного века.	1	Урок учета ЗУН.	Написание собственных текстов, составление хрестоматии, конструирование опорных схем.	Письменный опрос (тест) Защита творческих работ (по группам)	Знать символизм и его признаки; Индивидуализм Серебряного века; умение оперировать знаниями по темам; навыки анализа текста; создание своего текста.
21.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.	5	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.Блока. Фронтальный опрос. Запись лекции.	Знать творческий путь А.Блока. уметь составлять конспект урока.
22.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		Совершенствование знаний и умений.	Сопоставительный анализ стихотворений Блока и Некрасова.	Перечитать стихотворение «Тройка» и поэму «Железная дорога» Некрасова и сопоставить со стихотворением Блока «На железной дороге».	Уметь производить сопоставительный анализ стихотворений
23.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.		Комбинированный. Объяснительно-иллюстративный метод.	Сообщение на тему «На поле Куликовом» как вершина исторической темы в творчестве Блока. Анализ стихотворения.	Составить вопросы по данному сообщению. Устный анализ стихотворения «Россия». Ответы на вопросы.	Навыки анализа стихотворений.

24.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать»		Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Анализ поэмы «Соловьиный сад» Анализ сюжета и образной системы поэмы «Двенадцать»	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Умение анализировать сюжет стихотворного произведения; навыки выразительного чтения.
25.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.		Совершенствование знаний и умений учащихся. рассказ учителя с элементами беседы.	Задание по группам: раскрыть символичность образов в поэме, дать толкование их смысла.	Опрос учащихся. Дискуссионное обсуждение финала поэмы с привлечением различных его трактовок.	Навыки письменного отзыва о произведении.
26.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения по темам: «Кризис символизма», «Акмеизм. Смысл его манифестов» «Что такое футуризм?» «Новокрестьянские поэты». Составление конспекта урока.	Тестирование. Ответить на вопросы по творчеству поэтов, преодолевших символизм.	Сформировать знания о новых течениях; Умение работать с критической литературой; составление схем, выразительное чтение.
27.	Н.С.Гумилев. поэзия и судьба.	1	Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление конспекта урока.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Гумилева.	Умение составлять конспект урока.

28.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любвиная лирика.	3	Изучение нового материала. Урок-лекция.	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой.	Оценка ответов на вопросы в процессе анализа стихов. Запись плана лекции.	Совершенствование умений и навыков анализа поэтического текста.
29.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.		Совершенствование ЗУН. Урок-беседа. Комментированное чтение.	Сообщения учащихся. Доклад, подбор цитат.	Проверка сообщений учащихся, оценка выразительного чтения и ответов на вопросы.	Развитие умений и навыков связной речи, развитие логического мышления, умение цитировать.
30.	А.Ахматова. поэма «Реквием»		Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков	Цитирование. Работа с учебником.		Развивать умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствовать навыки целостного анализа текста.
31.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	2	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Цветаевой; составление тезисов статьи учебника.	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи
32.	Тема России в поэзии Цветаевой.		Урок совершенствования и углубления знаний.	Составление плана статьи учебника.	Оценка умений анализа текста.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста.

33.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции»	1	Изучение нового материала.	Запись тезисов статьи учебника «Биография Авер- ченко». Выступ- ление с сообще- ниями. Анализ отдельных эпизо- дов текста.	Оценка ответов на вопросы в процессе комментированного чтения.	Формирование навыков анализа юмористиче- ского текста
34.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.	1	Изучение нового материала. Лек- ция с использо- ванием материа- лов учебника.	Запись тезисов статей учебника (по вариантам)	Оценка ответов на вопросы.	Совершенствование навыков тезисной записи нового материала учебника. Развитие умения краткого изложения статьи учебника.
35.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Не- своевременные мысли» М. Горького.	1	Урок совершен- ствования ЗУН. Исследователь- ский метод	Работа с первоис- точником, состав- ление вопросов, нахождение тези- сов статей, со- ставление табли- цы.	Тестирование, ин- дивидуальный и групповой опросы.	Умение писать конспект статьи, развитие уст- ной речи, умения слушать.
36.	Возрождение традиций Л. Толстого в ро- мане А. Фадеева «Разгром». Мо- розка и Мечик.	2	Изучение нового материала. Рабо- та с книгой.	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, ин- дивидуальные за- дания по карточкам	Умение сжато пересказывать произведение, совершенствование навыков сопоставительно- го анализа.
37.	Образ Левинсо- на и проблема гуманизма в ро- мане «Разгром»		Комбинирован – ный урок. Про- блемное изло- жение.	Работа с текстом. Ответы на вопро- сы.	Письменный опрос. Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод, умение вырази- тельно читать текст.

38.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Работа с учебником. Поисковая работа с художественным текстом.	Тестирование. Эвристическая беседа.	Умение находить в художественном произведении изобразительные средства, определять стиль писателя.
39.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	2	Изучение нового материала.	Работа над портретной характеристикой Д-503. Определение особенностей внешности И-330 и других героев.	Проверочная работа на знание содержания произведения (тесты)	Формирование навыков анализа антиутопии. Углубление знаний о многообразии литературных жанров.
40.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е. Замятина «Мы»)		Урок совершенствования ЗУН. Метод изучения художественного произведения.	Анализ прозаического текста. Запись выводов в таблицу.	Викторина. Урок-практикум (групповые и коллективные задания).	Умение объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять характеристику героя.
41.	В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.	4	Объяснение нового материала. Лекция с элементами беседы. Доклад ученика. Творческое чтение.	Сообщение о кубофутуризме. Развернутые ответы на вопросы.	Хронологическая таблица. Выступление учащихся с сообщениями.	Развитие познавательных процессов.

42.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»		Изучение нового материала. Объяснительно-иллюстративный метод с элементами поискового.	Составление аннотации к прочитанному. Сообщение учащихся.	Мини-сочинение. Эвристическая беседа.	Умение проводить анализ лирического текста.
43.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»		Комбинированный.	Работа с текстом стихотворений.	Самоконтроль. Работа в группах.	Умение находить приемы комического изображения в пьесах и стихах поэта. Совершенствование навыков анализа и выделение ключевых проблем.
44.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.		Совершенствование ЗУН.	Самостоятельные наблюдения над лирическим сюжетом.	Фронтальный и индивидуальный опросы.	Совершенствование умений и навыков анализа, построения устного монолога.
45.	РР. Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.	1	Совершенствование ЗУН.	Составление плана, подбор цитат.		Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.
46.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»	5	Изучение нового материала. Урок-литературная композиция.	Рассказ о поэте.	Контроль осущ. на последующих уроках (устный и письменный)	Знание биографии поэта; умения и навыки сценической деятельности; навыки слухового восприятия прозы и лирики.

47.	Образ Руси и природы родного края в лирике Есенина.		Комбинированный урок	Литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая самостоятельная работа «Примеры цветного изображения природы»	Фронтальный опрос, письменный анализ стихотворения.	Формирование интеллектуальных умений и навыков восприятия поэтического текста. Развитие познавательных процессов. Развитие речи учащихся.
48.	Тема революции в поэзии С. Есенина.		Комбинированный урок.	Анализ лирического текста	Устный и письменный	Знание материала урока Умение проводить исследовательскую работу, обобщать, делать выводы
49.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»		Изучение нового материала. Урок-беседа.	Самостоятельная работа: письменный ответ на вопрос.	Самостоятельная творческая работа. Фронтальный опрос.	Знание содержания поэмы, умение анализировать ее с нравственно-философской стороны, умение обобщать, делать выводы.
50.	РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина.		Урок развития речи.	Написание сочинения		Глубокий анализ поэтического текста. Умение избегать «общих» мест.
51.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщение учащихся.	Сообщения учащихся сопоставительный анализ стихотворений разных авторов.	Основные положения лекции. Групповая форма работы.	Умение делать выводы по уроку, давать оценку лирическим произведениям.
52.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»		Урок изучения нового материала.	Анализ эпизода (задание по группам)	План характеристики героя.	Характеристика героя произведения, умение обосновать свою точку зрения.
53.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.		Комбинированный.	Запись выводов. Самостоятельный анализ отдельных эпизодов.		Умение анализировать эпизод.

54.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.	5	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ рассказов.	Сообщения учащихся. Выявление позиции через анализ рассказа.	Составление хронологической таблицы. Составление плана лекции	Умение выявлять авторскую позицию через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов.
55.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН.	Работа по карточкам. Доклад-сообщение об истории казачества.	Проверка знания текста (викторина)	Умение давать сопоставительную характеристику.
56.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»		Урок совершенствования ЗУН. Беседа-анализ эпизодов.	Работа с текстом. Развернутые ответы на вопросы. Самостоятельные выводы.	Фронтальный опрос-беседа. Характеристика героя.	Умение делать самостоятельные выводы.
57.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		Урок совершенствования ЗУН.	Анализ эпизодов.	Пересказ эпизода. Ответы на вопросы по карточкам.	Умение давать оценку произведению в контексте художественной культуры и традиции.
58.	Григорий Мелехов и его путь исканий		Урок совершенствования ЗУН	Графическое изображение поворотов судьбы Григория Мелехова.	Характеристика героя. Финал романа, его смысл.	Умение грамотно строить монологическое высказывание
59.	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.		Урок обобщения и контроля.	Написание сочинения.		Понимание темы сочинения; Умение выстраивать композицию, делать выводы, обобщения.

60.	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба.	6	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся.	Устные ответы на вопросы. Запись лекции.	Умение делать выводы, проводить аналогии.
61.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».		Изучение нового материала.	Анализ глав, пересказ	Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер – Булгаков. Какой смысл этих взаимных отражений?»	Умение анализировать своеобразие композиции, жанра произведения.
62.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		Комбинированный урок.	Сообщения учащихся. Анализ эпизода.	Игра «Угадай героя по фразе из романа».письменно сформулировать выводы.	Умение делать сравнительный анализ, находить интертекстуальные связи.
63.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Анализ эпизодов Характеристика героев Сообщения учащихся	Разноуровневые задания (отвечают письменно)	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.
64.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»		Комбинированный урок	Сообщения учащихся Анализ эпизодов	Анализ эпизодов Характеристика героев.	Совершенствование навыков пересказа
65.	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.		Контроль ЗУН. Творческая самостоятельная работа.	Сбор материала. Подбор цитат.	Написание сочинения.	Умение раскрыть тему использование цитат и их оформление. Выражение личного отношения к проблеме, поднятой в сочинении.

66.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.	4	Урок изучения нового материала.	Рассказ учащихся, сопровождающийся чтением стихотворений.	Хронологическая таблица. Опрос творческих групп учащихся, работа над вопросами.	Умение отбирать материал, необходимый для исследования жизни и творчества писателя.
67.	Лирика Б. Пастернака.		Совершенствование ЗУН,	Письменный анализ стихотворения (по выбору)	Вопросы учителя.	Умение выявлять идейное и художественное своеобразие лирического произведения, анализ стихотворения.
68.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.		Изучение нового материала.	Сообщения учащихся (образ Ю. Живаго в системе образов романа)	Тесты на знание текста	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; Углубить навыки анализа произведения.
69.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность		Совершенствование ЗУН.	Работа над вопросами с.137-138. Сообщения учащихся.	Опрос по творческим группам.	Формирование умений анализировать и обобщать по теме; углубить навыки анализа произведения.
70.	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза»	2	Изучение нового материала.	Анализ эпизода. рассказ о писателе.	Хронологическая таблица. Самостоятельный анализ текста.	Умение составлять хронологическую таблицу, цитатный план к художественному произведению.
71.	Проблема поиска истины в повести «Котлован»		Урок совершенствования ЗУН.	Письменный ответ на вопрос: «Поиски смысла общего и личного существования. Возможно ли это?»	Ответы на вопросы учителя. Выборочная проверка ответа на проблемный вопрос.	Умение работать с художественным текстом, выделять проблемные вопросы.
72.	Лирика периода Великой Отечественной войны.	1	Изучение нового материала.	Монологические выступления.	Текущая проверка.	Умение выявлять художественные средства, характерные для лирики военных лет.

73.	Проза и публицистика военных лет.	1	Урок усвоения материала, формирования знаний	Письменный ответ на вопрос.	Самостоятельные выводы по урокам.	Умение отбирать материал, анализировать эпизод, сопоставлять произведения разных авторов.
74.	А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь.	3	Изучение нового материала.	Обсуждение прочитанного, анализ эпизодов	План лекции.	Умение ставить вопросы, анализировать эпизод.
75.	Основные мотивы лирики А. Твардовского		Отработка практических умений и навыков.	Анализ стихотворений.	Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского, подтвердить строчками из стихотворений.	Умение анализировать произведение
76.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		Урок формирования ЗУН.	Ответы на вопросы, работа с учебником.	Проверка домашнего задания; обоснование своей точки зрения.	Умение сопоставлять тексты; знание биографии поэта в единстве с исторической обстановкой.
77.	Литературный процесс 50-80-х годов.	1	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа с учебником; ответы на вопросы; обоснование своей точки зрения.	Коллективная проверка домашнего задания.	Знание литературных особенностей эпох «оттепели» и «застоя»; умение проводить параллели и обобщать.
78.	Герои и проблематика «военной прозы»	1	Урок-семинар.	Выступление учащихся с сообщениями.	Оценка за участие в семинаре.	Умение выступать перед аудиторией, аргументировать, доказывать, искать истину.
79.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный мюзикл.	1	Изучение нового материала. Литературный салон.	Выступления учащихся, чтение наизусть стихотворений, исполнение песен.	Работа в творческих группах.	Умение выступать перед аудиторией, знание творчества поэтов-бардов.

80.	Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика.	1	Комбинированный урок.	Самостоятельное построение выводов, решение проблемных вопросов.	Опрос, беседа по впечатлениям.	Умение делать выводы, обобщать и систематизировать: понимать современную прозу.
81.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.	1	Урок-презентация.	Самостоятельный анализ эпизода.	Опрос по творческим группам.	Умение самостоятельно анализировать произведение, фрагменты произведения.
82.	Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар»,	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН	Ответы на вопросы. Работа по карточкам.	Опрос. Составление и обсуждение тезисного плана.	Знание особенностей «деревенской прозы».
83.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.	1	Урок-конференция.	Выступление с докладом, рефератом.	Проверка и оценка докладов и рефератов.	Умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведений.
84.	Художественный мир В. Астафьева.	1	Урок обобщения и систематизации полученных ЗУН.	Ответы на вопросы, анализ эпизода, составление тезисов.	Фронтальный опрос.	Умение анализировать эпизод.
85.	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.	1	Урок изучения нового материала.	Сопоставительный анализ литературного произведения с театром и кино.	Основные положения лекции. Ответы на вопросы по теме.	Умение выделять нравственно-философскую проблематику произведения.
86.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.	1	Изучение нового материала.	Анализ стихотворений. ответы на вопросы по теме.	Проверка выполненных работ.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.

87.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»	1	Урок обобщения и систематизации знаний.	Анализ стихотворений. Выводы.	Фронтальный опрос. Ответы на вопросы по теме.	Умение анализировать стихотворение, давать оценку лирическому произведению.
88.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)	3	Изучение нового материала.	Ответы на вопросы по теме.	План характеристика героя. Основные положения лекции.	Умение анализировать, выражать свои мысли литературным языком.

89.	Проза В.М. Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»		Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков.	Ответы на вопросы по теме. Анализ рассказов, характеристика героя.	План. Характеристика. Основные положения лекции. Опрос.	Умение дать характеристику героя, анализировать события.
90 91.	Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.	2	Контрольный урок.	Сбор материала. Подбор цитат. Написание сочинения.	Составление плана.	Выражение личного восприятия проблемы, поднятой в сочинении.

92.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	Усвоение новых знаний	Работа со справочной литературой; доклады; выступления. Конспектирование	Опрос по карточкам.	Знать творческий путь писателя; уметь строить связное высказывание.
93-94.	А.И. Солженицын. Обзор романов.	2	Усвоение новых знаний. Лекция учителя.	Составление плана лекции.	Выступление учащихся.	Умение составлять план лекции; обучение работе с критической литературой.
95.	Рассказ «Матренин двор». Тема праведничества.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ рассказа с отработкой понятия «тип героя-праведника»	Вопросы учителя.	Умение анализировать текст.
96.	РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.	1	Письменная работа.	Анализ текста.	Письменная работа на заданную тему.	Умение анализировать текст.

97.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа с текстом-произведений.	Проверка знания текстов.	Умение давать монологические ответы.
-----	--	---	----------------------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------------------

98.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.	1	Изучение нового материала	Работа над конспектом лекции.	Вопросы учителя и ответы учащихся.	Умение отбирать самое важное для конспекта.
99.	Своеобразие современной реалистической прозы.	1	Ознакомление с новым материалом.	Конспект лекции.	Индивидуальная работа.	Умение конспектировать лекцию, правильно строить монологический ответ, рассуждать
100	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.	1	Урок-презентация	Работа над анализом текста	Индивидуальная работа.	Навыки множественности прочтений произведений, относительности любого утверждения. Выразительность фэнтези, римейка, неореализма.

101	Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.	1	Ознакомление с новым материалом.	Работа над анализом текста.	Проверка письменных ответов на вопрос.	Умение определять и выделять основные черты эссе.
102	Заключительный урок «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)	1	Сообщение и систематизация знаний.	Выступление учащихся с «исповедью читателя»		Умение представлять любимую книгу, сопоставлять, сравнивать

Методическое обеспечение учителя

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е
. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.
6. Литература. Раздаточный материал. Под ред. Б.С.Ивановой. С-Петербург, «Тригон», 2006.
7. Литературное творчество учащихся в школе. Под ред. Н.Р.Бершадской, В.З.Халимова. Москва, «Просвещение», 1986.
8. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 1986.
9. Развивайте дар слова. Т.А.Ладыженская, Т.С.Зепалова. Москва, «Просвещение», 1986.
10. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 1989.
11. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 1990.
12. Конспекты уроков литературы. 5 – 11 классы. Пособие для учителя. И.А.Карпов, Н.Н.Старыгин. Москва, «Владос», 2004.
13. Скиргайло Т.О., Ахбарова Г.Х Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения. – Казань: РИЦ «Школа»,2007.

Литература для учащихся

1. Апухтина В. А. Проза В. Шукшина. - М., 1986.
2. Бабичева Ю. В. Драма – диспут М. Горького «На дне».
3. Буслакова Т. П. Русская литература XX века: Учебный минимум для абитуриента. – М.: 2001
4. Валикова Д. И. «Деревенская проза: создатели и герои. – М. 2012 г.
5. Волков А. Художественные искания Есенина. - М, 1976 г.
6. Голубков В. В. Мастерство Чехова. – М., 1958 г.
7. Долгополов Л. К. Поэзия русского символизма. - Л., 1969 г.
8. Долгополов Л. К. Поэма Блока «Двенадцать». - Л.,1979 г.
9. Зарнина М. «Гуманизм Шукшина. М., 2001 г.
10. Иванова Л. В. Современная советская проза о Великой Отечественной войне. -М., 1979 г.

11. Ивин А. «Надо ли прощаться с Матерой?». – М., 2001 г.
12. Кертес М. «Послевоенная литература о войне». - М., 2000 г.
13. Кубарева Н.П. Декаданс. Модернизм. - М. 2002 г.
14. Лазарев Л. Литература Великой Отечественной войны. – М., 2003 г.
15. Лекманов О. Книга об акмеизме. – М.. 1996 г.
16. Минц З.Г. Александр Блок. – Т., 1963 г.
17. Михайлов А. Мир Маяковского. – М., 1990 г.
18. Павловский А. И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. - Л.,1991 г.
19. Смирнова Л. А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество. – М.,1991 г.
20. Соколов Л. А. Булгаковская энциклопедия. – М., 2000 г.