

Министерство образования Новгородской области
Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9» Великого Новгорода

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 30 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 80-О от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
*«Палитра детских голосов»***

Возраст обучающихся: 7-18 лет (1-11 классы)
Срок реализации программы: 3 года

Великий Новгород
2023 г.

Пояснительная записка.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Программа курса внеурочной деятельности составлена на основе авторской программы «Палитра детских голосов» В. П. Усачевой.

Цель программы:

через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к вокальному искусству.

Задачи:

Образовательные:

-Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

-Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

-Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

-Привить навыки сценического поведения;

-Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

-Развить музыкально-эстетический вкус;

-Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Планируемые результаты

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

В результате изучения курса «Палитра детских голосов» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения программы отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание программы.

Раздел 1. Вокальная работа:

Тема 1. Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Тема 3. Атака звука.

Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата. Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой.

Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

Тема 4. Артикуляция.

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинны мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-10 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением. Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» (поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля. Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова,

помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

Тема 5. Дикция.

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р,т,д), другие – вызывают утечку воздуха (ж,ш), третьи – требуют значительного выдоха (в,ф,з). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

Раздел 2. Распевание.

Тема 6. Система упражнений (комплекс).

1. Артикуляционная гимнастика. Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

2. Упражнения на развитие дыхания. Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

3. Интонационно-фонетические упражнения. Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

5. Вокально - интонационные упражнения. Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона

голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут.

Раздел 3. Работа над ансамблем строем.

Тема 7. Ансамбль.

Воспитание ансамблевых навыков, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив. Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение ансамбля. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте. С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием. Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения.

Тема 8. Строй.

Особое значение имеет работа над строем. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Тема 9. Двухголосие.

Воспитание унисона – очень важная часть ансамбля. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс

хоровых занятий. Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(1 год обучения-68 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Певческая установка. Инструкция по т/б.	1		1
2.	Введение. Диагностика певческих голосов	2	2	
3.	Знакомство с голосовым аппаратом	2	2	
4.	«Петь приятно и удобно»	2	2	
5.	Как петь сидя и стоя.	1		1
6.	Певческие голоса.	2	1	1
7.	Певческие регистры.	3	2	1
8.	Диапазон.	2	2	
9.	Тембр.	1		1
10.	Здоровье и уход за голосом.	2	2	
11.	Подготовка вокалиста к пению.	2	1	1
12.	Выработка правильной осанки при пении	1	1	
13.	Что такое дыхание.	1		1
14.	Вдох и выдох в пении.	2	2	
15.	Учусь дышать правильно.	2	2	
16.	Ощущение диафрагмы.	1	1	
17.	Тренировка мышц диафрагмы.	2	2	
18.	Упражнения для выработки правильного певческого дыхания.	3	3	
19.	Формирование правильного дыхания	2	1	1
20.	Вокальная позиция. Формирование правильных навыков дыхания.	2	2	
21.	Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона	2	1	1
22.	Готовимся к празднику	3	3	
23.	Твёрдая атака звука.	2	1	1
24.	Мягкая атака звука.	2	2	
25.	Опорный звук.	2	2	
26.	«Цепное» дыхание	2	1	1
27.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	1	1

28.	Работа над произношением при пении	2	1	1
29.	Напевность гласных, умение округлять их	2	1	1
30.	Быстрое и четкое проговаривание согласных	2	1	1
31.	Разучивание музыкальных скороговорок	2	1	1
32.	Исполнение музыкальных скороговорок вверх по полутонам	2	2	
33.	Исполнение музыкальных скороговорок вверх по полутонам с постепенным ускорением	2	2	
34.	Концертно-исполнительская деятельность	2	1	1
35.	Обобщение тем года. Заключительный урок-концерт	3	2	1
	Всего:	68	50	18

Примерный репертуар первого года обучения

Песня «Первоклашка» В. Шаинского.
 Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.
 «Песенка мамонтёнка» В. Шаинского.
 Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.
 Русская народная песня «Рождество Христово».
 Песня «Солдат, он парень бравый» В. Шаинского.
 Песня «Принцесса» Ю. Гуцалюк.
 Песня «Я люблю свою землю» Е. Птичкина.
 Песня «Детство» П. Аедоницкого.
 Песня «Жар-птица» Л. Москалевой.
 Песня «Мир вам, люди» Б. Савельева.
 Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2 год обучения-68 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Инструктаж по т/б. Разучивание распевов и вокально-хоровых упражнений	1	0	1
2.	Разучивание распевов и вокально-хоровых упражнений	1	1	

3.	Разучивание песенного материала ко Дню учителя	2	1	1
4.	Задержка дыхания.	2	2	
5.	Ощущение диафрагмы.	1	1	
6.	Отработка песенного материала	2	2	
7.	«Цепное дыхание».	2	1	1
8.	Упражнения на различные виды дыхания.	2	2	
9.	Разучивание и отработка хоровых произведений к «Празднику осени»	2	2	
10.	Атака звука. Мягкая, твёрдая.	1		1
11.	Атака звука. Придыхательная атака звука.	2	2	
12.	Разучивание хоровых произведений ко «Дню матери»	3	3	
13.	Академическая манера пения.	2	1	1
14.	Отработка хорового репертуара	1	1	
15.	Гласные и согласные звуки в пении.	2	1	1
16.	Разучивание новогодних песен	3	3	
17.	Певческая артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	2	2	
18.	Маскировочная артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	1	1	
19.	Артикуляционная гимнастика.	2	2	
20.	Артикуляция как работа органов речи.	1	1	
21.	Дикция и механизм ее реализации.	1		1
22.	Дикционные упражнения, русские скороговорки.	2	2	
23.	Дикционные упражнения, русские скороговорки.	1	1	
24.	Распевание. Звук и механизм его извлечения.	2	2	
25.	Важность работы над звуком.	2	1	1
26.	Продолжительность распевки.	2	1	1
27.	Требование к организации распевки.	1		1
28.	Порядок распевки.	2	2	
29.	Разучивание новых распевок, песен на развитие вокально-хоровых навыков.	2	2	
30.	Ансамбль.	2	1	1

31.	Унисонный ансамбль.	2	1	1
32.	Дикционный ансамбль.	2	1	1
33.	Темповой ансамбль.	2	1	1
34.	Строй ансамбля.	2	1	1
35.	Мелодический строй.	2	1	1
36.	Разучивание и исполнение песен a capella	2	1	1
37.	Гармонический строй	2	1	1
38.	Обобщение тем года. Заключительный урок-концерт	2	2	
	Всего	68	50	18

Примерный репертуар второго года обучения

Песня «Если б не было школ» В. Шаинского

Песня «Лучшая самая» Ю. Верижникова

Песня «Буратино» Е. Зарицкой

Песня «Три желания» Е. Зарицкой

Песня «Новый год» Ю. Верижникова

Песня «Белый снег» Г. Пономоренко

«Песня о солдате» В. Мигули

Песня «Дождь пойдёт по улице» В. Шаинского

Песня «Дорога добра» Ю. Энтина

Песня «Мир похож на цветной луг» В. Шаинского

Песня «Салют» М. Протасова

Песня «Ты да я, да мы с тобой» В. Иванова

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3 год обучения- 68 часов)

№	Тема	Кол-во часов	Практика	Теория
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1		1
2.	Дыхание. Диафрагма.	2	1	1
3.	Упражнения на выработку цепного дыхания.	2	2	
4.	Атака звука. Выдох и подача звука. Владение атакой звука.	2	1	1
5.	Упражнения, направленные на развитие артикуляции. Статистические	2	2	

	упражнения. Динамические упражнения.			
6.	Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	2	1	1
7.	Артикуляция. Разучивание песен к празднику «День учителя»	2	1	1
8.	Артикуляция. Разучивание песен к празднику «День учителя»	2	1	1
9.	Музыкальные и литературные скороговорки на гласные и согласные звуки.	2	2	
10.	Музыкальные и литературные «долгоговорки».	1	1	
11.	Дикционные упражнения. Нарисуй звук.	2	1	1
12.	Фонопедическая система В.Емельянова: голосовой аппарат и голосовая активность.	4	3	1
13.	Отличие певческого тона от речевого.	2	2	
14.	Саморегуляция.	1	1	
15.	Система упражнений на развитие вокальных навыков	3	2	1
16.	Диапазон. Разучивание новых распевок.	2	1	1
17.	Разучивание новых распевок, песен на развитие вокальных навыков.	2	2	
18.	Певческая акустика.	1	1	
19.	Смешанно-прикрытая манера пения.	2	1	1
20.	Подготовка и проведение праздника.	2	2	
21.	Ансамбль. Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.	2	2	
22.	Упражнения для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц	2	2	
23.	Упражнения для смачивания и размягчения голосовых связок	2	2	
24.	Упражнения - прочистка носоглоточной системы	2	2	
25.	Упражнения для подготовки дыхательной системы	2	2	
26.	Упражнения на координацию.	2	2	

27.	Унисонный ансамбль.	2	1	1
28.	Дикционный ансамбль.	2	1	1
29.	Ритмический ансамбль.	2	1	1
30.	Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	2	2	
31.	Введение элементов двухголосия.	2	1	1
32.	Канон.	2	1	1
33.	Двухголосие.	2	1	1
34.	Обобщающее занятие по теоретическому материалу.	1		1
35.	Отчетный концерт вокального искусства	2	2	
	Всего:	68	50	18

Примерный репертуар третьего года обучения

Песня «Разноцветная осень» Т. Морозовой

Песня «Учителям» Т. Кулиновой

Песня «Наши мамы» Т. Морозовой

Песня «Мама – Лучший друг» Д. Трубачева

Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова

«Рождественская песня» П. Синявского

Песня «Новогодняя кадрили» А. Филиппенко

Песня «Будущий солдат» Д. Трубачев

Песня «Партизанский сынок» Ю. Верижникова

Песня «Ветераны» Д. Трубачев

Песня «Росиночка – Россия» А. Филиппенко

Песня «Золотая Россия» Е. Цыброва

Литература

1. «Палитра детских голосов» авт.-сост. Усачева Н.П. – г. Радужный, 2008 г
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». М.; «Владос», 2000.
3. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса». - Белгород, 2006
4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». М.; «Владос», 2008.
5. Михайлова М.А.. «Развитие музыкальных способностей детей». М.; Просвещение, 2007.
6. Никифоров Ю.С.. « Детский академический хор». Новгород, 2003г.
7. Овчинникова Т.Н.. «Детский хор». М.; Просвещение, 2006.
8. Петрушин В.И.. «Слушай.Пой. Играй». М.; «Владос», 2006.